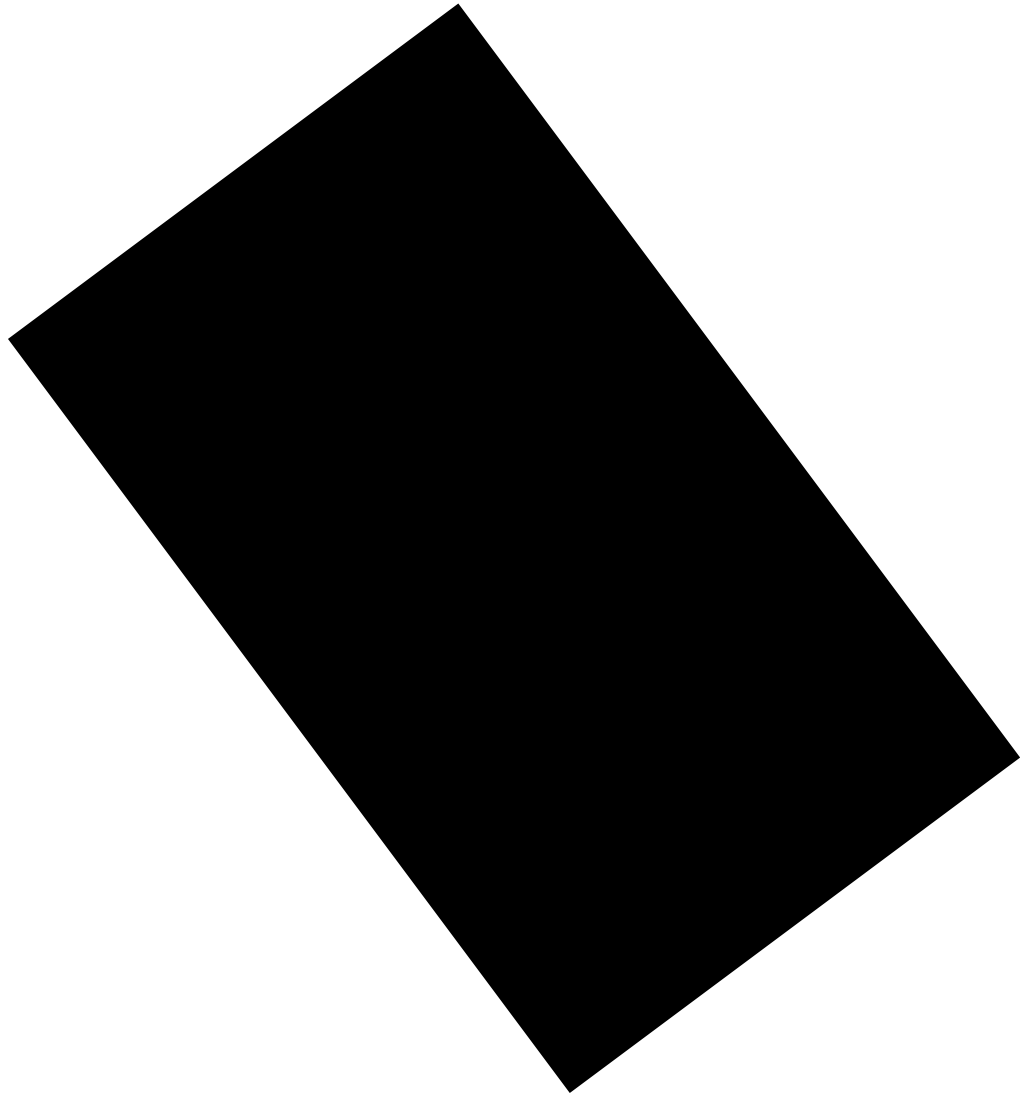




Cuarteto Imprevisto



El cuarteto Imprevisto nace de la unión de cuatro amigos, músicos profesionales y amantes de la música para cuerda. En busca de enriquecer el panorama musical de cámara en Canarias y transmitir el repertorio existente para la formación, comienzan a trabajar el repertorio clásico y original para cuarteto de cuerdas. Poco a poco se empiezan a diversificar y a desarrollar repertorio adaptado que se suele interpretar en las salas de concierto del todo el mundo.

Con amplia experiencia en la interpretación de la música de cámara, los cuatro componentes exponen con sus tres sonoridades divergentes, uniéndolas para crear un amalgama rico tímbricamente, una interpretación que transmite respeto e innovación.

Programa

Frank Bridge

“Tres Idilios”

Andante un poco adagio - Moderato - Allegro

Cecilia Díaz Pestano

“Los Ojos del Espejo”

El Reflejo - Te envuelve - Laberinto
- Al otro lado

Luis Cobiella

“Cinco Nanas”

Nana de Yermar García - Del niño sin nadie - Para dormir
pregunta de Chaikowski - Para dormir una Isla - Para dormir a

la
nieto Pablo

Ciro Hernández

“ESERÓ”

Moderato - Misterioso e più vivo - Giocoso - Lento Melancolico - Energico

Giancomo Puccini

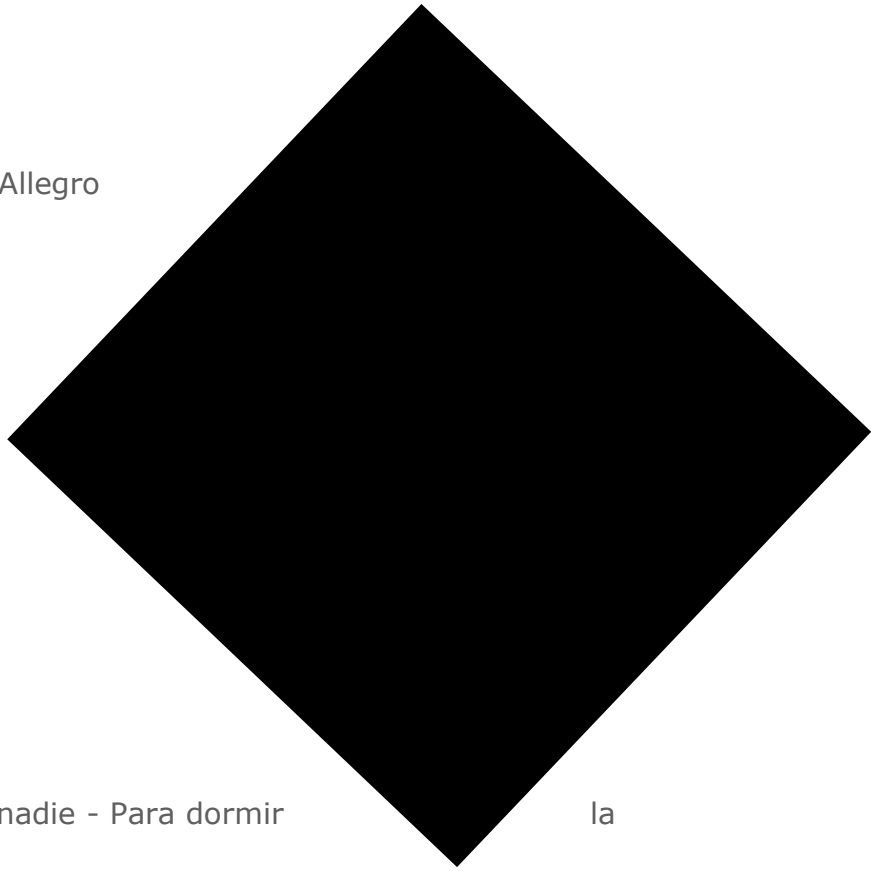
“Crisantemi”

Andante Mesto

Manuel Bonin

“3º Movimiento de su cuarteto en Re menor”

Scherzo - Allegro Giocoso



Biografía de los componentes

Fernando Ángel Hidalgo Núñez comenzó sus estudios de violín en la Escuela Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife con Korstiaan Kegel, a la edad de 10 años. Posteriormente accedió al conservatorio Profesional de Música de Tenerife, estudiando con Rosa Duque, Cristina Padrón y finalizando sus estudios con Fernando Fragoso. Continuó con sus estudios superiores de interpretación de violín en el Conservatorio Superior de Canarias con Gonzalo Cabrera, ampliando estudios durante un año en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, Italia, con Giacomo Agazzini.

Durante su formación ha recibido masterclass tanto de violín como de música de cámara de la mano de Dominika Falger, Paula Sumane, Michael Frischenschlager, David Ballesteros, Birk Mommertz, Sergio Marrero y Francesco Manara, entre otros maestros del violín.

Cabe destacar su amplia trayectoria orquestal, iniciándose con la Orquesta del Conservatorio Profesional de Tenerife, pasando por La Orquesta del Conservatorio Superior de Canarias, La Sinfonietta de Canarias, La Sinfónica de Tenerife, Monferrato Classic Orchestra, La Joven Orquesta de Burgos y La Joven Orquesta de Canarias, orquesta con la cuál participó en un gira durante un mes por diferentes salas de toda China.

Ha sido dirigido por José María Vicente, Víctor Pablo Pérez, Rubén Díez, Francesco Manara, Giuseppe Ratti, Kristine Dizon y Diego Navarro, entre otros.





Resaltar sus participaciones con diferentes formaciones camerísticas, así como el Trío Chausson, Quartetto Canario, Cuarteto Artemis, Cuarteto Eutherpes y Orquesta de Cámara de La Palma.

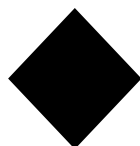
Ewa Janina Moszczyńska, violista polaca nacida en 1982. Realiza sus estudios musicales en Polonia en la Universidad de la Música de Wrocław y, posteriormente, amplía su formación en Italia en la "Accademia Teatro Alla Scala" de Milán.

Durante sus estudios, ha sido ganadora en varios concursos internacionales de música de cámara en Polonia y Alemania.

Ha colaborado con varias orquestas en Polonia, Italia y España con maestros cómo: Fabio Luisi, David Coleman, Yuriy Temirkanov, John Axelrod entre otros, presentándose en teatros cómo: Teatro Alla Scala, Royal Opera House en Muscat, Kaliningrad Regional Drama Theater o Opera Wrocław.

En su estancia en el Teatro Alla Scala, desempeñó la función de violista solista, interpretando dos importantes solos de viola en ballets: "Onegin" y "Giselle" acompañando a los grandes bailarines: Roberto Bolle y Svetlana Zacharova.

Actualmente, dedica parte de su tiempo a la enseñanza de la viola y del violín utilizando el Método Suzuki.



Mariana Velazquez empezó a estudiar en el sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela en 2007, participando con las orquestas Sinfónicas de Francisco de Miranda, Landaeta y Metropolitan Eje Este.

Ha recibido clases de Keyla Muñoz, Humberto Jiménez, Fátima Fernández, Alexandra Olazo y Gonzálo Jaubert.

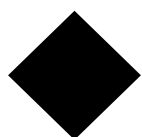
Ha participado en distintas masterclass con Enrique Palomares, Luis Miguel González y Patricio Gutiérrez.

Actuó como violin solista en el 2018 en el Festival de Música Latinoamericana XX junto con la Orquesta Sinfónica Francisco de Miranda.

Ha actuado en el International Bach Festival, en el Festival Contemporáneo de Canarias en la calidad de ayudante de



concertino y ha colaborado con distintas formaciones en el Festival Internacional de Jazz de Canarias.



Ciro Hernández, chelista tinerfeño que empezó desde los 9 años en el mundo de la música.

Estudió en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife en el F. Chopin de Paris y en el Conservatorio Marcel Dú Pré de la Ville de Meudon en Paris.

Ha recibido clases de Michel Strauss, Elizabeth Beaussier, Marie Cappa, Karine Lethiec, Mark Peters, Juraj Janosik, Johanna Kegel, Miguel Jaubert, Elena Lima. Ha podido hacer masterclass con Asier Polo, Iago Fanlo, Tatiana Kucherenkov, Ivan Rovner, Ilia Laporev, Xavier Gagnepain, Garth Knox entre otros.

Ha estado relacionado con el mundo de la música en muchos estilos diferentes, desde formaciones de música clásicas a grupos del rock, jazz, electrónica.

A grabado para distintas formaciones como músico de sesión y 2021 saca su primer disco en solitario "Intensidad".

Forma parte de A.A Quartet y también es fundador del dúo Socos, Tilellit, Trío Maresía, Trío Cooper, Cuarteto Quebec entre otros.

Ha desarrollado su faceta de compositor de una manera autodidacta en estas formaciones y también para distintos espectáculos.



