

CLASSICAL LAGUNA

EXPERIENCE

KONKON DÚO PROGRAMA

Sonatina for flute and clarinet – Matteo del Masso

Matteo Dal Maso, más conocido como director italiano, compone esta pieza en 2018. La pieza se divide en tres partes, siendo la tercera una reexposición de la primera. La melodía la lleva la flauta con un acompañamiento muy rítmico por parte del clarinete. La segunda parte, con un tempo más lento, escuchamos la armonía a través de los arpeggios del clarinete, que hace de colchón para crear una melodía de la mano de la flauta.

Sonatine – André Jolivet

André Jolivet compone la sonata en 1961. Consta de tres movimientos: Andantino, Quasi Cadenza e allegro e Intermezzo, vivace e presto. Se trata de una obra exigente a nivel técnico individual del instrumentista además de a nivel camerístico. Explora todas las sonoridades de los instrumentos y exige desde el sonido más dulce de la flauta al más estridente de ambos instrumentos juntos.

Duos for flute and clarinet – Robert Muczynski op. 24

El compositor americano se los dedica a Camil Van Hulse, compositor también belga-americano. Esta pieza es clave en este tipo de ensemble y consta de seis movimientos: andante sostenuto, allegro risoluto, moderato, allegro ma non troppo, andante molto y allegro. El compositor juega mucho al diálogo entre ambos instrumentos, siendo los dos protagonistas a la par y jugando con los diferentes timbres que producen. La rítmica también es clave en esta pieza alternando acentuación de 2 con 3 entre ambos instrumentos, lo cual la hace muy interesante de tocar y escuchar. Además, hace mucho uso de los unísonos, dejando en evidencia por completo la afinación del ensemble. El contraste es el elemento clave en esta pieza.

Lecuonerías – Paquito D’Rivera

Paquito D’Rivera, músico cubano de jazz, clarinetista y saxofonista alto, tenor y soprano, además de arreglista y compositor. La pieza a interpretar forma parte de una obra de cuatro movimientos para clarinete y piano titulada Cape Cod Files compuesta en 2009 para el dúo formado por Jon Manasse (clarinete) y Jon Nakamatsu (piano). Este movimiento consiste en improvisaciones para clarinete solo sin acompañamiento entorno a algunas de las melodías escritas por el más importante de los compositores cubanos, el extraordinario pianista Ernesto Lecuona.



CLASSICAL LAGUNA

EXPERIENCE

Sonata Appassionata – Karg-Elert

La Sonata es una obra de flauta sola compuesta en un lenguaje romántico tardío basado en múltiples cromatismos y juegos tímbricos. Formalmente, la obra sigue la forma sonata en un solo movimiento. Sigfrid Karg-Elert fue un compositor alemán del siglo XX perteneciente a la corriente del expresionismo alemán, en esta obra podremos escuchar características propias de este movimiento como son los contrastes dinámicos y de tempos unido a los dos mencionados al comienzo. Mezcla sutilmente partes melódicas con otras más técnicas y rítmicas acelerando el pulso, dotando así a la obra de un carácter bipolar.

Mirlo Blanco – Eugène Damaré

Se trata de una polca-fantasia compuesta en 1890, durante el romanticismo musical. Originalmente fue escrita para Piccolo y Piano, aunque hoy la escucharemos en versión de Piccolo solo. En ella se puede apreciar el carácter danzable y juguetón propio de la polca, una danza que se caracteriza por su compás binario y su tempo rápido. Cabe además destacar la elección del título de la pieza, pues imitar los sonidos de la naturaleza a través de la música ha sido una búsqueda permanente entre los compositores, y de un modo u otro, la flauta y el piccolo han estado siempre asociados al canto de los pájaros. El mirlo blanco es una especie poco común, una variante del mirlo negro, y en este sentido el flautín es una versión reducida de la flauta por lo que no es de extrañar el título que le ha puesto el autor a esta pieza. Por un lado, se hace alusión al carácter juguetón de esta ave a través del género de la polca, y por otro se vincula al instrumento, familia de la flauta travesera, con la misma en un intento por representarla musicalmente contemplando que esta es una variación de lo común, la flauta travesera.

Registro de pajarillo – Jorge Montilla

Se trata de una obra en un principio cadencioso, escuchando de manera muy libre diferentes motivos que imitan el sonido de un pájaro, enlazando luego con varias melodías con un fuerte carácter folclórico latinoamericano. Montilla es el clarinete principal de la orquesta sinfónica Simón Bolívar fue también miembro fundador y director artístico del Cuarteto de clarinetes de Caracas. Sus numerosas composiciones lo han convertido en uno de los más prestigiosos compositores y arreglistas para ensemble de clarinetes. El compositor, originario de Venezuela que además es clarinetista, hace un uso exquisito de todo el registro del instrumento y su carácter virtuoso. Consigue unir líneas melódicas muy cantábiles con un carácter muy rítmico en otro plano. Puede parecer a veces que hay más de un instrumento tocando.

